



LIBROS

## Una novela plantea un ataque cubano a la central nuclear de la Florida

Agencia EFE

Miércoles, 12 de abril 2006

El reportero televisivo Pablo Gato debuta como escritor con "El plan Hatuey", una novela de espionaje que plantea un posible ataque cubano a una central nuclear de la Florida. La novela sorprende no sólo por la verosimilitud de la trama, sino también por escapar las convenciones del género de espionaje. Aunque sí domina una prosa detallista, rica en ambientación, y cuidadosa en cuanto a veracidad - características de la novela de espionaje- la trama corre paralela a los pensamientos y sentimientos de sus personajes. Por lo tanto, no se trata de un simple planteamiento de opuestos sino de una visión mucho más compleja de las circunstancias donde toda acción se remonta a un pensamiento, hecho, o sentimiento verificable en la historia. Gato afirma que la idea de la novela surgió tras la desertión del general Rafael del Pino Díaz, antiguo jefe de la Fuerza Aérea Revolucionaria de Cuba, en 1987, a quien tuviera la oportunidad de entrevistar repetidamente para su trabajo de investigación. Según Gato, en el curso de dichas entrevistas del Pino reveló la existencia de un plan militar de contingencia encargado por Castro tras la invasión estadounidense de Grenada en 1983. El plan, cuyos detalles serían corroborados por otros pilotos cubanos también desertores, tenía como objetivo la destrucción de la central nuclear de Turkey Point en la Florida, situada unas 25 millas al sur de Miami. En su novela Gato detalla cómo ese plan real se hubiese puesto en marcha, dando lugar a una ficción basada en datos reales, o a lo que califica de "realismo ficticio". "Lo que es el plan militar en sí, el 80 o 90 por ciento de todo lo que se cuenta en "El plan Hatuey" es teóricamente real", afirma Gato. "Es la reconstrucción paso a paso de la mecánica de cómo funcionaría ese plan en caso de que algún día fuera ejecutado", añade. En efecto, si hay algo que destaca a la novela de otras de su género es la facilidad con la cual el autor maneja la información estratégica de modo que resulte comprensible para sus lectores. De igual modo, Gato reviste la novela de detalles históricos y políticos que, aunque frecuentes, nunca resultan superfluos ni corren el riesgo de eclipsar la trama sino que añaden a la verosimilitud de la misma. Tratándose de un reportero televisivo (Telemundo-NBC) no sorprende que la novela de Gato resulte extremadamente visual. Según el autor, la escritura de "El plan" siguió un patrón similar al acostumbrado durante sus reportajes. "Nosotros vemos el vídeo y luego escribimos la historia", explica Gato.

"En el libro hice un proceso similar; imagino algo visual y luego lo escribo", añade.

Además de su riqueza descriptiva, la novela sorprende por la cantidad de diálogo, algo que, una vez más, parece indicar un futuro cinematográfico. Es curioso notar como el mismo afán de verosimilitud que tanto enriquece la novela en sus detalles descriptivos resulta chocante en cuanto al diálogo. Si bien el diálogo evidencia un manejo excelente de las características dialectales del Caribe, a menudo no hace falta recrear todo el discurso que acompañaría una situación. En definitiva, "El plan Hatuey" es una primera novela que sorprende por la cantidad de temas que abarca y la dimensión humana de sus personajes. Desde plantear la amenaza real de cómo una nación menor puede enfrentarse exitosamente a otra infinitamente más poderosa mediante actos de terrorismo, hasta indagar en el perfil psicológico de un terrorista suicida, esta novela no huye de temas difíciles enfrentando pasiones tan profundas como la lealtad patriótica y el amor.

Veremos qué sorpresas traerá su próxima novela que, según Gato, ya ha comenzado. (Gato, Pablo. "El plan Hatuey". Bilbao: Verbigracia, 2006).